

## PLANIFICAÇÃO | Música | 3ºCiclo | Ano Letivo 2021/22

Domínios	Conteúdos	Ano		Ações estratégicas de ensino (de acordo com o perfil dos alunos)
		7	8 / 9	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naipes vocais: Soprano/Contralto/Tenor e Baixo</li> <li>Famílias dos Instrumentos: Sopros/Cordas/Percussão</li> <li>Figuras rítmicas de som e de silêncio</li> <li>Divisão binária e Ternária</li> <li>Compassos simples e compostos</li> <li>Células Rítmicas: Contratempo; Síncopa ; Quiálteras e aumentação e diminuição</li> <li>Intervalos Melódicos e harmónicos: Maiores e menores</li> <li>Tom e Meio-Tom; Escalas Pentatónicas, Tonalidades Maiores</li> <li>Elementos da Agógica (Andamento- mudanças de tempo) e Dinâmica</li> </ul>			<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem a diversidade de grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras musicais que estimulem a apreciação e a fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- memorização e mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e do meio que o rodeia;</li> <li>- manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções</li> </ul>
				<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias em termos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de desenvolvimento de tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa / abordagem de um problema; apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros</li> </ul>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas e Géneros musicais</li> <li>Conceitos da música</li> <li>Símbolos convencionais e não-convencionais</li> <li>. Pré-História e Civilizações antigas</li> <li>. Civilizações Clássicas</li> <li>. Idade Média</li> <li>. Renascimento</li> <li>. Barroco</li> </ul>	X	X	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Classicismo</li> <li>. Romantismo</li> <li>. Contemporânea (Jazz, Folk, Rock e Pop)</li> <li>Propriedades do Som (Timbre; Altura; Intensidade; Duração)</li> <li>. Som vocal; corporal e instrumental</li> <li>Aparelho fonador</li> </ul>			